

Magyar Dráma Napja



Mi ünnepelni való akad a magyar drámán? Minden előadás ünnep. Mégis, e napon, csak 139 évvel ezelőtt, 1883. szeptember 21-én a budapesti Nemzeti Színház mutatta be Madách Imre Az ember tragédiáját, melyet Paulay Ede alkalmazott színpadra, a centenárium óta ezen a napon ünnepeljük a Magyar Dráma Napját.

Szívem szerint e napon megtekintenék egy Lila ákác előadást, vagy egy Játék a Kastélyban-t, egy Máli nénit, kicsit betérnék a Monteverdi Birkózókörbe, vagy Nagy József féle darabot néznék, de a Körmagyarral is beérném. Nem tudom, hogyan szólna ma az Oszlopos Simeon? És Herczeg Ferentől valami? Megszólítana-e manapság valakit a Bizánc, idén tavasszal elővehették volna Herczeg Híd című darabját, csoda, hogy nem került elő, hiszen Stefi grófit ifjonti csínytevéseitől a döblingi tébolydáig kíséri –milyen ismerős ötlet, csak hát a darab híján a konfliktusnak, ezért nem veszik elő. Csurka István Döglött aknák-ja ma robbanna még? Nádas trilógiája is megérné, hogy leporolják, legalább a Takarítást. A Magyar Dráma Napja az alkotó drámaírók napja. Darvasi Lászlóé, Garaczi Lászlóé, Egressy Zoltáné, **Eörsi Istváné**, Forgách Andrásé, Kornis Mihályé, Márton Lászlóé, Parti Nagy Lajosé, Tolnay Ottóé, Zalán Tiboré, hogy hirtelen pár nevet említsek, akik felötlöttek. Nélkülük nincsen magyar dráma.



Darvasi László



Zalán Tibor

A Magyar Dráma Napja alkalmából kitüntetéseket osztanak, a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériumának Szép Ernő-díját Háy Jánosnak A Gézagyerek című drámáért, Kárpáti Péternek eddigi drámaírói munkásságáért, Visky Andrásnak drámaírói és színházi műhelyteremtő tevékenységéért ítelték oda. Háy János darabjaira az idei Pécsi Országos Színházi Találkozón felfigyelt a szakma, ezt bizonyítja a díj is. A Gézagyerek "valóság" referenciája legalább akkora, mint Spiró György Csirkefej című darabjának, anno 1987-ben. Spiró is kapott díjat: a Színházi Dramaturgok Céhe – a Fővárosi Önkormányzat kulturális bizottságának támogatásával – az évad legjobb magyar drámájáért járó elismerésével jutalmazta az Elsötétítés című művéért. Visky András az idei Könyvhétre jelentette meg az Írni és (nem) rendezni című könyvét, aki elolvassa, meggyőződhet az írója felkészültségéről. Radnóti Zsuzsa után az első dramaturg, akit említenek.

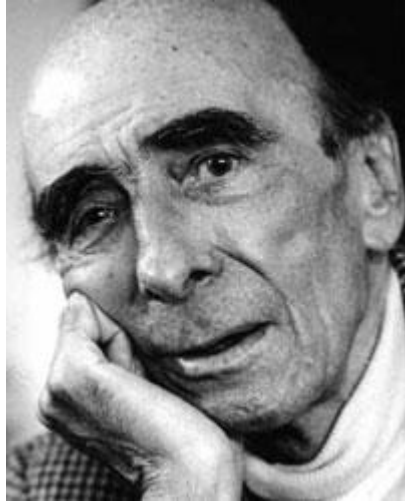


Gobbí Hilda



Ruttkai Éva

Az e naphoz kötődő hagyományos drámaírói versengés helyszíne a budapesti József Attila Színház. Immár a nyolcadik játékos versengésen az idén Hazai Attila, Toepler Zoltán és a Győrei Zsolt–Schlachtovszky Csaba-páros vesz részt. A "rögtönzések" alapjául egy, a helyszínen kisorsolt aznapi Népszava-cikk szolgál. A húsz-huszonöt oldal terjedelmű, négy-hatszereplős egyfelvonásosokat ezúttal is már aznap este előadják a társulat művészei. A produkciókat Háda János, Radó Denise, illetve Sztarenki Pál viszi színre.



Major Tamás



Sinkovits Imre

Végül a Magyar Dráma Napja a színészeké is. Ha engem kérdeznek, kik játszanak e napon? Ruttkai Éva, Gobbi Hilda, Gábor Miklós, Major Tamás, Óze Lajos és Sinkovits Imre, aki szintén ma ünnepelné a születésnapját, tőle a Mózeset kérném. Kálmán Györgytől Lucifer pengeagyú monológjait. Gábor Miklós természetesen Hamlet, egy kis Örökényt kérek Őzétől, Ruttkai Máli Néni legyen, Gobbi a Csirkefejből, Major az Imposztorból...



Kálmán György



Gábor Miklós